

# عروسة المسرح ومعلمة رياض الاطفال

يتناول هذا الفصل بعض الجوانب المتعلقة بأهمية عروسة المسرح لمعلمة طفل الرياض وكيفية استغلالها لها في تربية الطفل ويتم ذلك من خلال عرض الجوانب التالية :-

- علاقة عروسة المسرح بخصائص طفل الرياض ودور المعلمة .
- أهمية عروسة المسرح للمعلمة في إعداد أركان فصل الرياض.
- أهمية عروسة المسرح للمعلمة في تقديم أنشطة الرياض

## أولاً : علاقة عروسة المسرح بخصائص طفل الرياض ودور المعلمة :

لأطفال ما قبل المدرسة أساليب خاصة في التربية يجب إن تتفق مع خصائصهم ،لذا يجب علي المعلمة استخدام تلك الأساليب بهدف نمو قواهم الجسمية والعقلية والاجتماعية معاً .

ويرتبط دور العروسة بجميع خصائص نمو الطفل النفسية والاجتماعية والعقلية . ففي مرحلة الرياض يكون للعروسة قيمة اكثر من أي مرحلة أخرى.ولأنها من اكثر الوسائل التربوية توافقا مع خصائص الطفل .  
وتتعدد خصائص طفل الرياض لتشكل في مجملها شخصية الطفل ، وفيما يلي عرض لتلك الخصائص.

# ١ - خصائص النمو الاجتماعي لطفل الرياض:

النمو الاجتماعي هو عملية التنشئة للطفل في إطار اجتماعي يشمل الأسرة وأدوات اللعب كالعرائس، وتتعدد خصائص نمو الطفل الاجتماعية ولكن سنعرض بعض الخصائص المرتبطة بعروسة المسرح، والتي تمكن المعلمة من تربيته.

## أ- التقليد وعلاقته بالعروسة ودور المعلمة :

- يعرف التقليد في مرحلة الرياض ( بالتقليد التخيلي ) وهو يعني تقليد الطفل للأفعال المدركة بالبصر
- ومن أكثر ما يجذب الطفل لتقليد العرائس انها (تقلد تصرفات الأدميين، وتتحرك بكاريكاتورية، وقادرة على إضحاكه)
- تتكون معارف الطفل باستخدام أشياء حقيقية لخلق عالم خاص فيقلد العروسة فالطفلة تراعي عرائسها لتقليد دور الأم
- والطفل يميل إلى التمثيل، فالتقليد نشاط يتوفر مع التمثيل بالعرائس .ويساعد التقليد الطفل على الاندماج في القصص
- وبفضل محاكاة الطفل لسلوك العروسة يدرك النمط العقلي لها وقد يكتسب سلوكها .

## على معلمة الرياض توظيف تلك العلاقة ويتضح ذلك في النقاط التالية :

- يجب أن ينصب التقليد للعروسة علي نماذج الخير والتعاون والنظام ،مما يساعد في تكوين تلك القيم لدي الطفل .
- مرور الطفل بحالة من التقمص فيقلد أفعال العروسة ، فكتسب مهارات وقدرات عقلية وجسمية ويزيد حصيلته اللغوية
- يعد تقليد ( محاكاة ) العرائس تمريناً نفسياً فهي متنفس للطاقة الفائضة لدي الطفل
- من خلال تقليد العرائس تساعد المعلمة الطفل علي القيام بنشاط اجتماعي وانفعالي ومعرفي ،
- يتقمص الطفل شخصية العروسة **الممثلة للبطل** والمحبة لديه ،مما يمكن المعلمة تدعيم القدوة الحسنة لديه

## ب- الاندماجية وعلاقتها بالعروسة ودور المعلمة:

- يغلب علي طفل الرياض الطابع الاندماجي، وعرض العرائس يساعده علي الاندماج لكونه يريه أشخاص القصة ،
- فيساير الطفل شخصيات العروسة لذا نجده يبدي ردود أفعال شديدة حيال العرائس ،فكثيراً ما يضحك لها أو يبكيها.
- أثناء اندماج الطفل يضع نفسه مكان العروسة ويعيش انفعالاتها،حيث تجسم العرائس خياله

**يمكن للمعلمة استخدام العلاقة بين اندماجية الطفل والعروسة في تربيته ويتضح ذلك في النقاط التالية :**

- اندماج الطفل مع العروسة من أهم عوامل التأثير عليه ،مما يساعد المعلمة علي إكسابه العديد من القيم والعادات الطيبة
- طفل الرياض سريع التأثر بالعرائس، وهي ذات أداء تفاعلي. فتمكن الأطفال من التعبير عن أفكارهم بأصوات مسموعة فتعرف المعلمة أحاسيسهم .
- تساعد عرائس المسرح الطفل للتعبير عن انفعالاته ،فتستغل المعلمة اندماجه في تسليته ،، وإضافة بعض السلوكيات

## ج- اللعب وعلاقته بالعروسة ودور المعلمة:

عرفه (Good) بأنه نشاط موجه أو غير موجه يقوم به الأطفال من اجل تحقيق المتعة ، ويستغله الكبار في تنمية سلوكهم وتتعدد أنواع اللعب والتي يرتبط بالعروسة . وفيما يلي عرض لتلك الأنواع :

### - اللعب التمثيلي :

يصاحب اللعب التمثيلي حديث الطفل لنفسه (المونولوج ) وقد ادرج اللعب بالعروسة تحت مسمى (اللعب التمثيلي)، حيث تلعب البنت دور الأم فتطعم عرائسها ، ويتم فيه تحريك عرائس المسرح فهو شكل ممتع محبب للطفل .

## - اللعب الإيهامي :

ولقد عرف (بالعب الرمزي) أو (لعب الأدوار)، وهو اللعب الذي يؤدي فيه الطفل أدوار المحيطين، فيجرب أنواع السلوك الاجتماعي، واللعب الإيهامي يتعلق بالعلاقات الاجتماعية، فالبنات التي تقوم بدور الأم مع العروسة تقوم بدور الطيبية ، لذا فهو يكشف عن نجاح الطفل في قيم الجماعة .

وتتشابه الإيهامية في تمثل العروسة، مع اللعب فهو يحرر الطفل من قوانين الطبيعة التي قد تحول بينه وبين التجريب .وبذلك يتم التقارب بين عروسة المسرح واللعب الإيهامي .

## - اللعب التخيلي :

اللعب التخيلي، فيه يهتم الطفل بالحيوانات والمخلوقات الوهمية كالعرائس. واللعب التخيلي مع العروسة ظاهرة نفسية صحية، يجري فيها الطفل حوار بينه وبين العروسة المسرحية، وذلك لكون المسرحية العرائسية نوع من أنواع اللعب التخيلي ، من خلال استماع الحاكيات وممارسته للألعاب القائمة علي المشاهد الخيالية .

## علي المعلمة، استخدام العلاقة بين اللعب والعروسة في تربية طفل الأطفال، ويتضح ذلك في الآتي :

- يعد اللعب بالعروسة طريقة للتربية ،حيث يساعد في النشاط العقلي واجتماعيا واتزانه انفعاليا
- اللعب الاجتماعي لطفل الرياض فيؤدي الأدوار الاجتماعية عن طريق النشاط التمثيلي مع العرائس.
- العاب التمثيل بالعروسة تفيد في تحقيق أهداف الروضة
- تصنع العروسة عالم اللعب المنظم ،حيث أن اللعب والتمثيل جزء مكمل لنمو الذكاء.
- تساعد العروسة المعلمة في تنمية خيال الطفل ،

- عرائس المسرح من أدوات (لعب الأدوار) التي تساعد المعلمة في نمو الطفل الاجتماعي، -
- من خلال عرائس يعمل الطفل علي تمثيل خبراته بشكل رمزي، حياته اليومية للتأثير علي مهاراته الحركية.

## د- حب القصة وعلاقته بالعروسة ودور المعلمة:

من خصائص طفل الرياض حب القصص، التي تعطيه المعلومات وتدور حول الأشياء المألوفة لديه كالحوانات والعرائس ليقتبل النصائح بطرق غير مباشرة، ومن هنا تأتي مكانة القصة حيث تحتل المقام الأول من أدب الطفل .

وقصص العرائس ذات قيمة أدبية كبيرة، لارتباطها بالعديد من القيم والتقاليد والعقائد وتعتمد أشكالها علي خيال الطفل، لذا ف عروض العرائس وسيطاً ممتازا بين الطفل وأدبه ، لان أشكال العرائس تلقي من الطفل إعجابا يفوق القصة، فالكثيرين من الأدباء اتخذوا من العروسة مدخلاً إلى الأدب، فالعديد من الدول صنعت قصصا خاصة بعرائس مشهورة مثل برنامج ( sesame street ) وأفلام ( والت ديزني)، لان العلاقة بين الأدب والعروسة كبيرة،

**يمكن للمعلمة استخدام العلاقة بين حب القصة وعروسة المسرح في تربية طفل الرياض ويتضح ذلك في الآتي:**

- قصص العرائس تنمي الإبداع لدي الطفل، فهي وسيط تربوي يستخدم الطفل فيه الخيال وتقبل الخبرات الجديدة
- قصص العرائس من أهم وسائل المعلمة في بناء ذكاء
- تقديم المعلمة للقصة عن طريق العرائس يعد من أهم وسائل جذب الانتباه وإعداد حواس الطفل
- تقديم المعلمة للقصة بواسطة العرائس يجعل الأطفال لا يخطؤون فهم القصة، **علل** لأنهم يرون كل أحداثها

## هـ - التماثل وعلاقته بالعروسة ودور المعلمة:

- التماثل يعني (قدرة الطفل علي وضع نفسه موضع شخص آخر ، لتبني أنماط سلوك الشخصية ليحدث التغيير في سلوكه
- يتمثل الطفل مع (الشخصية التي يراها ) و( التي هي اقرب للصورة التي يريد أن يكون عليها، كالشخصية القوية والطيبة).
- تتكون علاقة إدراكية بين الطفل والعروسة فيتقمص شخصيتها، لأنه عند مشاهدة شخصية تذكره بنفسه يري الأشياء من خلالها ويتقبل أفعالها علي إنها رغباته الشخصية .

- العروسة تتبن العديد من الصفات السوية التي لا يمكن أن تتوافر في شخصية واحدة ، لتكون نموذج.
- تكون عروسة المسرح صغيرة أو اكبر قليلا من سن الأطفال لذا نجد أنهم يتمثلون معها بصورة اسهل

### كيفية استخدام المعلمة للعلاقة بين خاصية التماثل وعروسة المسرح في تربية الطفل :

- التماثل بالعروسة وسيلة للتأثير علي الطفل، حيث يمكن جعل صفات العروسة هي الصفات المراد إكسابها للطفل.
- يتمثل الطفل مع النموذج الذي يتعلق به .ويمكن جعل العروسة تمثل له معايير اجتماعية أو للجنس في مجتمعه
- تعمل المعلمة علي توضيح شخصيات العرائس، وهذا يمكن الطفل من إدراك الفروق في أنماط سلوك تلك الشخصيات

### استغلال المعلمة لعروسة المسرح في تنمية طفل الرياض اجتماعياً:

- تعويد الأطفال علي قيم المشاركة والتعاون، حيث يمكن أن يشاركوا في صناعة عرائس المسرح
- من خلال عرائس المسرح يمكن أن تنمي المعلمة العاطفة الصادقة و الضمير الحي لدي أطفال الرياض
- استخدام المعلمة للعرائس وسيلة لإشباع حاجة طفل الرياض إلى الاتصال بالآخرين و التفاعل والانتماء للجماعة

- يمكن استخدام المعلمة لعرائس المسرح كوسيلة لتنميط السلوك الاجتماعي لدى الطفل ،
- يمكن أستخدم العرائس لتقديم القصص الانتماء، والترابط الأسرى ،والنظافة والنظام والتعاون ،وحل مشكلات الأسرة

## ٢- خصائص النمو العقلي لطفل الرياض :

قد أطلق بياجيه علي مرحلة **الرياض (المرحلة الحس حركية)**، حيث يصبح الطفل بإمكانه تصور الأشياء وتمثيلها ذهنياً وتتعدد خصائص نمو طفل الرياض العقلية ، ولكن سنتعرض لخصائصه المرتبطة بعروسة المسرح .

### أ - الخيال وعلاقته بالعروسة ودور المعلمة :

- لطفل الرياض خيلاً خصباً، فهو يتخيل العصا حصاناً والعروسة شخص، حيث تبدأ ظاهرة **الرفيق الخيالي** وهي ظاهرة نفسية اجتماعية ، تشير إلى شئ ما يتخذه الطفل رفيقاً كعروسته التي يلعب معها ،فهي صديقة لعب محبوبة
- والخصوبة في الخيال تساعده علي أن يروي القصص فهو **(سن الخيال)** .
- وتعمل عرائس المسرح علي استحضار العالم الخيالي الذي يبهج الطفل .
- بمساعدة المعلمة يمكن للطفل أن يميز بين الحقيقة والخيال .
- تتميز عرائس المسرح بطغيان الخيال في أشكالها،
- (خيال الظل) تمتع عقل الطفل وتثري خياله لأنها إيهاً بالصورة عن طريق الظلال
- كون قوانين خيال الطفل ذات أبعاد ثلاثية وعرائس المسرح ذات أبعاد ثلاثية أيضا .
- للخيال ضرورة للمعلمة لمعاونة الأطفال علي تقرير الأحكام لان الخيال في جوهره بناء للفرد نفسياً

## لذا يمكن للمعلمة استخدام العلاقة بين خاصية التخيل وعروسة المسرح في تربية الطفل .

- أن الخيال الإبداعي للأطفال يقاس بالقصص الخيالية ، لوجود ارتباط بين القدرة علي التخيل والتفكير الإبداعي
- يجب اهتمام المعلمة بأشكال العرائس الخيالية لتوجيه خيال الطفل وعدم كبته ، لذا يجب أن تراعي المعلمة اشتقاق قصص العرائس من واقع الطفل لتساعده علي عبور الهوة بين الخيال والواقع
- يجب علي المعلمة حسن استغلال عروسة المسرح في إجراء الكثير من الخدع لرفع القيود عن خيال الأطفال
- قصص العرائس من أهم وسائل بناء ذكاء الطفل، لان ما يثير خياله يرفع مستوي ذكائه .

## ب - الرمزية وعلاقتها بالعروسة ودور المعلمة :

بمرحلة الرياض يزداد استخدام الطفل للأشياء علي أساس معناها الرمزي، فيستخدم الأشياء لتقوم مقام اشياء اخرى، لذلك يعامل الطفل عروسته وكأنها طفل صغير، لذا نجد أنها ذات كيان رمزي بالنسبة له ،فهي ليست عروسة بالمعني الواقعي،ولكنها تجسيد لفكرة الصحبة التي تقوم رمزيا بينها وبين الطفل الذي يقتنيها، والعروسة المسرحية ليست صورة للإنسان تقلده فهي تتحرك وتمثل،مما يجعلها وسيلة تعبير توحى بدلالات رمزية

## يمكن للمعلمة استخدام العلاقة بين خاصية الرمزية وعروسة المسرح في تربية الطفل

- من خلال العروسة تكشف المعلمة المشاكل النفسية لدي الطفل اتجاه الشخصيات التي ترمز إليها العروسة
- يمكن للمعلمة استخدام العروسة كرمز للخير وذلك بربطها بالأمومة وبقيم الخير.



## ج - الإحيائية (التفكير اللاروحي) وعلاقتها بالعروسة ودور المعلمة:

والإحيائية فيها يسبغ الطفل الحياة علي الجمادات ، ويرجع ذلك إلى كونه يخلط بين نفسه والعالم ويعتقد أن كل شئ فيه حياة ووعي فالطفل يمنح الأشياء صفة الحياة وكأنها تتمتع بنشاط واع لذلك سمي علماء النفس هذه المرحلة **بمرحلة الانبهار واللاوعي**، وهو يضيف علي الجمادات نفس سماته الشخصية، لذا فهو يتحدث مع عرائسه كأنها تتكلم وتحس إنها تتحدث مع ذويها بهدوء، وهو دوما شغوف بأن يسمع ما تقوله ظاهرة الإحيائية عند الأطفال، يعتقد الطفل أن عرائس المسرح تتكلم وتلعب وتفرح وتحزن ، وللسبب ذاته تكون مغامراتها ممكنة الحدوث في نظره .

### يمكن للمعلمة استخدام تلك العلاقة في تربيته ويتضح ذلك في النقاط التالية :

- علي معلمة الرياض استخدام العروسة كمثير لكي ترمز لأشياء أخرى و لتقوم مقامها .
- يمكن للمعلمة أن تستغل جعل ما هو مألوف للطفل كالعروسة كمنشط لذهنه ، وتنمية الإبداع لديه.
- عندما يساعد الأطفال في صناعة العروسة و مشاهدتها . يجعلوا لها حياة فيقبلوا منها النصائح .

## د - التفكير الحسي وعلاقتها بالعروسة ودور المعلمة:

لطفل الرياض (التفكير الحسي) وهو التفكير الذي يعتمد علي الأشياء الملموسة، لذا يجب مرور الطفل بخبرات واقعية ومادية، وقد أكد علماء النفس أن تعلم الطفل القائم علي المحسوسات هو التعلم المثمر، فالحواس أبواب المعرفة . ولما كان اللون والحركة والصوت من الظواهر التي تلازم بيئة الطفل لذا فهو يتأثر بها ، ولأنها من أهم مقومات عروسة المسرح، لذا فتعد العروسة من اكثر الوسائل تأثيرا علي وعيه الحسي ، لأنها صورة واقعية ناطقة ملموسة ومرئية ومسموعة ،وهي تخلق تفاعلا بين المعلم والمتعلم والوسيلة .

## يمكن استخدام العلاقة بين التفكير الحسي وعروسة المسرح في تربية الطفل ويتضح ذلك في النقاط التالية :

- عرائس المسرح تساعد علي معاونة الطفل للتعبير عن الذات، والارتجال، والتمثيل دون خجل ، والتعبير عن العواطف، والتمييز بين الواقع والخيال ، والتدريب علي الخبرات الحياتية.
- وجوب استخدام المعلمة للمجسمات كالعرائس بدلا من المفاهيم المجردة .
- الاهتمام بتجسيد سمات العروسة عند صناعتها من حيث التجسيم والألوان لان ذلك يساعدها في تنمية حواس الطفل

## هـ - خصائص النمو اللغوي وعلاقتها بالعروسة ودور المعلمة:

- تلعب اللغة دوراً أساسياً في حياة الطفل لأنها وسيلته للتعبير والاتصال وفهم المعلومات، لان القدرة علي التعبير اللغوي من أهداف الروضة ، فتقص له المعلمة القصص وتشجعه علي روايتها بالعرائس ، وحديثها معه حول عرائسه فعلي المعلمة ألا تنسي أن العروسة من أهم وسائل التربية اللغوية بالروضة، وذلك تحسين نطقه وإثراء قاموسه اللغوي
- تساعد العروسة المعلمة للتغلب علي بعض صعوبات اللغوية، تلك الصعوبات التي ترجع إلى إخفاق الطفل في التعبير عن نفسه ، وفقر قاموسه اللغوي ، وإدراكه لعيوب نطقه ، فهي تمنع خجل الطفل فتسمح له بالتعبير بصدق
  - تتيح العروسة للطفل فرص التذوق اللغوي، وتذويده بحصيلة لغوية، وتعويده النطق السليم، وتنمية مهاراته اللغوية، ومثل ذلك استخدام المعلمة لعرائس علي شكل حروف يحادثها الطفل .
  - تعمل المعلمة علي إثراء لغة الطفل وتصحيح أخطائه اللغوية، وتعمل العروسة كوسيلة للاتصال بينها وبين الطفل ، فهي منفذه لعروسة المسرح ، وتدعو الأطفال إلى المشاركة في الحوار معها.
  - تعد العرائس من الوسائل الهامة لمعلمة الرياض في مرحلة التهيئة للطفل للقراءة ،

## و- النمو المعرفي وعلاقته بالعروسة ودور المعلمة:

تحدد مفاهيم الطفل في مرحلة الرياض بما لها من أفعال ، أن استخدام معلمة الرياض لعرائس المسرح في تقديم المفاهيم يثريها ويضفي عليها حيوية ، و يقدمها بأسلوب مشوق، وبالطبع ليس كل المفاهيم يسهل للمعلمة معالجتها بالعرائس .وفيما يأتي عرض للمفاهيم التي يمكن معالجتها عن طريق العرائس .

### - المفاهيم الدينية :

يمكن لمعلمة الرياض تقديم بعض القصص الدينية عن طريق العرائس، والتي تقدم النماذج الأخلاقية الطيبة ،أو بعض قصص الأنبياء البسيطة ،والتي تملأ وجدان الطفل بحب الخالق.حيث أمكن عن طريق العرائس تعليم قصص التوراة والإنجيل للأطفال اليهود والمسيحيين.

### - المفاهيم العلمية و الرياضية :

يمكن للعرائس أن تعرض بعض المفاهيم الرياضية لطفل الرياض مثل العمليات الحسابية البسيطة ،كما يمكن لها عرض بعض مفاهيم العلوم بأسلوب شيق يجذب الطفل ويحفزه للتعلم تدريس أوليات العلوم ،

### - مفاهيم الدراسات الاجتماعية :

لقد أكدت العديد من الدراسات أهمية استخدام المعلمة لعرائس المسرح لتقديم المفاهيم المبسطة في التاريخ والجغرافيا، كالشخصيات التاريخية الجغرافيا والثقافات الأخرى للأطفال الصغار، المفاهيم التاريخية للأطفال .

# استخدام المعلمة لعروسة المسرح في تنمية طفل الرياض عقليا:

- تحويل المعلمة للمادة العلمية من كلام نظري إلى صورة وحركة عن طريق عرائس المسرح ييسر علي الأطفال فهم هذه المادة ويثبتها في أذهانهم ،لتبسيط تلك المعارف لهم .
- يجب أن تحرص المعلمة علي تقديم عرائس المسرح من المثيرات الهامة والفعالة في تنمية الأطفال عقليا، فهي يمكن أن تنقل للطفل المعلومات والأفكار والمفاهيم ،
- إن المعلمة تستطيع من خلال العرائس توفير العديد من الخبرات العقلية ،لأنها تعد وسيلة للتعبير عن الأفكار يمكن أن تستخدم العرائس في تدريس أي مستوي مرحلي صغير.
- يعتبر استخدام عرائس المسرح لطفل الرياض نوع من التدريب الوظيفي لاكتسابه مهارات معرفية ،كما أنها تعرض المواقف الحياتية ،لذا يمكن أن تقدم أحداث ومعلومات يعايشها الطفل في بيئته

### ٣- خصائص النمو الانفعالي لطفل الرياض :

تعد السنوات الأولى للطفل اساس تكوينه النفسي إذ هي السنوات التي يتم فيها تشكيل شخصيته، لذا يحتاج طفل الرياض العروسة فهي تمثل للطفل توازناً نفسياً، وتؤثر فيه حيث تعد الرفيق الحميم لخيالاته ورغباته وإحباطه . فاللعب مع العرائس قد يكشف عن الحالة الوجدانية للطفل، فقد استغل بعض علماء النفس العروسة في تشخيص الاضطرابات النفسية للأطفال (١) ،لذا للعروسة دورها الهام في إكساب الطفل اتزان نفسي، وذلك من الواجهة التنفسية والتعويضية والإسقاطية .

#### أ - التنفيس وعلاقته بالعروسة ودور المعلمة :

ويعرف التنفيس بأنه "إخراج كل الطاقة النفسية المكبوتة ، التي تتواجد تحت الضغط الاجتماعي الذي يحرم الطفل من تحقيق بعض حاجاته " لتكون العروسة رمزاً ينقل إليه الطفل كل ما يجيش في صدره ،وبهذه الطريقة يخفف انفعالاته ويكتسب اتزان اكثر .فالطفلة التي تضرب عروستها تعبر عن معاناتها مع أمها ، وتريد الانتقام لنفسها من العروسة .

#### علي المعلمة مساعدت الطفل للسيطرة عليها بالآتي:

- أثناء استماع الطفل للعرائس يهدئ من ثأثرته.
- يمكن للمعلمة من خلال عرائس المسرح أن تمكن الطفل من مواجهة المشكلات والتغلب عليها

## ب - الإسقاط وعلاقته بالعروسة ودور المعلمة :

ويعرف الإسقاط بأنه " توجيه الطاقة الداخلية وتجسيدها نحو جسم خارجي"، فالطفلة التي تلحق الضرر بالعروسة لا بد إنها تنتقم منها بعملية إسقاطية للعنف الذي تعانيه ، وهي بذلك عكس طفلة أخرى تهتم بالعروسة وترعاها لتسقط الأمان والمحبة التي تنالها، لذا يجب علي المعلمة استغلال عروسة المسرح في النصح لكون الطفل يتقبله منها.

**لذا يمكن للمعلمة استخدام العروسة كأداة إسقاطية لاتزان طفل الرياض نفسيا ويتضح ذلك في النقاط التالية :**

- أن معاملة الطفل الإسقاطية اتجاه العروسة تكشف للمعلمة عن انفعالاته المختلفة .
- إن عملية الإسقاط التي يمارسها الطفل علي العروسة تساعد المعلمة علي معرفة ما يدور في نفسه

## ج - التعويض وعلاقته بالعروسة ودور المعلمة :

ويعرف التعويض بأنه " تغطية لنقص ظاهر بإيجاد بديل له " وترمز العروسة لعمليات تعويضية لأشياء محروم منها،فالطفلة الوحيدة تستخدم العروسة للتعويض عن الصداقة التي تفتقدها، والخيال المرتبط بالعروسة يمنحها القيمة التعويضية يمكن للمعلمة استخدام العروسة كأداة تعويضية لاتزان طفل الرياض نفسيا ويتضح ذلك في الآتي:

- يمكن إشباع حاجة طفل الرياض لنماذج إيجابية ، والتنفيس عن العقد

## استخدام المعلمة لعروسة المسرح في اتزان طفل الرياض نفسيا:

إن استخدام معلمة الرياض لعرائس المسرح يعد أسلوب علاجي لمشكلات الأطفال ، وطريقة لمعرفة حالتهم النفسية والكشف عما يعانونه، كما يمكن استخدامها لتوثيق العلاقة بين المعلمة والطفل،حيث يمكن توظيف المعلمة لعرائس المسرح في

## اتزان طفل الرياض انفعاليا ويتلخص ذلك في النقاط الاتيه .

- أن استخدام المعلمة لعرائس ممثلة لأفراد أسرة الطفل ، يكشف عن المشاكل التي يعانيها الطفل
- تستطيع عرائس المسرح أن تسهم في تحقيق الحاجة إلى الأمن والطمأنينة والانتماء وتقدير الذات والنجاح.
- يمكن تنمية مفهوم الذات الإيجابي لدي الطفل، وتعمل علي تنمية الثقة بالنفس، والاعتماد علي النفس ،
- يمكن تضمين عروض العرائس قيم نفسية إيجابية ، فعند مشاهدة أو مشاركة طفل الرياض للعروسة ،تتلاشى المصلحة الشخصية والخجل والكراهية والخوف ،
- تساعد العرائس الأطفال ذوي الاضطرابات العاطفية علي التغلب علي المشكلات، لذلك يجب أن تحرص المعلمة علي مدي مناسبة العرائس للمستوي النفسي للطفل